



CHATELAIN - MOULIN
CHATELAIN - COUCHES - CASTEL

1881

CHATELAIN - MOULIN - CHATELAIN - MOULIN - CHATELAIN - MOULIN
CHATELAIN - MOULIN - CHATELAIN - MOULIN - CHATELAIN - MOULIN
CHATELAIN - MOULIN - CHATELAIN - MOULIN - CHATELAIN - MOULIN

CHATELAIN - MOULIN - CHATELAIN - MOULIN

CHATELAIN - MOULIN - CHATELAIN - MOULIN

CHATELAIN - MOULIN - CHATELAIN - MOULIN

CHATELAIN - MOULIN - CHATELAIN - MOULIN

CHATELAIN - MOULIN - CHATELAIN - MOULIN

CHATELAIN - MOULIN - CHATELAIN - MOULIN

CHATELAIN - MOULIN - CHATELAIN - MOULIN

CHATELAIN - MOULIN - CHATELAIN - MOULIN

CHATELAIN - MOULIN - CHATELAIN - MOULIN

CHATELAIN - MOULIN - CHATELAIN - MOULIN

CHATELAIN - MOULIN - CHATELAIN - MOULIN

CHATELAIN - MOULIN - CHATELAIN - MOULIN

CHATELAIN - MOULIN - CHATELAIN - MOULIN

CHATELAIN - MOULIN - CHATELAIN - MOULIN

CHATELAIN - MOULIN - CHATELAIN - MOULIN

CHATELAIN - MOULIN - CHATELAIN - MOULIN

CHATELAIN - MOULIN - CHATELAIN - MOULIN

CHATELAIN - MOULIN - CHATELAIN - MOULIN

CHATELAIN - MOULIN - CHATELAIN - MOULIN

CHATELAIN - MOULIN - CHATELAIN - MOULIN

CHATELAIN - MOULIN - CHATELAIN - MOULIN

CHATELAIN - MOULIN - CHATELAIN - MOULIN

23N
PARIS

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES - GOUACHES - PASTELS

PAR :

BORÈS - DERAÏN - DUFY (RAOUL) - DUMONT - GUILLAUMIN - KISLING
LAURENCIN - LÉBOURG - LÉPRIN - REDON - ROUSSEL - UTRILLO - VLAMINCK

Neuf Aquarelles et Gouaches par GEORGES ROUAULT

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PRINCIPALEMENT DU XVIII^e SIÈCLE

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

BRONZES - PENDULES

SCULPTURES

GLACES - ÉCRAN

SIÈGES ET MEUBLES

ESTAMPILLÉS DES MAÎTRES-ÉBÉNISTES :

BARA (c. v.) - CHARRIÈRE - GIRARDON - HOLTHAUSEN, ETC.

TAPIS D'ORIENT ET D'AUBUSSON

TAPISSERIES ANCIENNES

APPARTENANT A DIVERS AMATEURS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Jeudi 20 Décembre 1945, à 14 heures 15

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e ÉTIENNE ADER

Successeur de M^{es} MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ :

Pour les Tableaux Modernes, de :

M. ANDRÉ SCHËLLER

EXPERT

13, rue de Téhéran

Pour les Objets d'Art et d'Ameublement, de :

MM. P. DAMIDOT et J. LACOSTE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

10, rue Rossini

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 19 Décembre 1945, de 14 heures à 18 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **17,50, 35,50 ou 42,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.



17. XII. 1945.

AQUARELLES - GOUACHES - PASTELS

DUFY

(Raoul)

1 — La promenade au bord de la mer.

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

Haut., 0^m48; Larg., 0^m63.

GUILLAUMIN

(Armand)

1841 † 1927

2 — Agay.

Pastel.

Signé en bas à droite et daté 1895.

Haut., 0^m46; Larg., 0^m65.

ROUAULT

(Georges)

3 — Le boqueteau.

Aquarelle gouachée.

Signée en bas à droite et datée 1901.

Haut., 0^m165; Larg., 0^m22.

ROUAULT

4 — Les forains.

Lavis d'encre de Chine gouaché.

Signé en bas à gauche et daté 1904.

Haut., 0^m195; Larg., 0^m27.

ROUAULT

5 — Le clown à la grosse caisse.

Gouache.

Haut., 0^m42; Larg., 0^m265.

Signée en haut à droite et datée 1905.

(Voir la Reproduction, pl. I.)

ROUAULT

6 — Les deux femmes au caniche.

Gouache.

Haut., 0^m17; Larg., 0^m24.

Signée en bas à droite et datée 1905.

ROUAULT

7 — Les lutteurs forains.

Gouache.

Haut., 0^m35; Larg., 0^m44.

Signée en bas à droite et datée 1906.

ROUAULT

8 — Baigneurs.

Gouache.

Haut., 0^m35; Larg., 0^m45.

Signée en bas à droite et datée 1906.

(Voir la Reproduction, pl. I.)



5



8



ROUAULT

9 — Femme en buste, de profil, à gauche.

Aquarelle.

Haut., 0^m27; Larg., 0^m21.

Signée en bas à droite et datée 1908.

ROUAULT

10 — Jeune femme au chapeau, poitrine découverte.

Aquarelle.

Haut., 0^m25; Larg., 0^m19.

Signée en bas à gauche et datée 1908.

ROUAULT

11 — Femme assise en robe rose et gants noirs.

Aquarelle.

Haut., 0^m195; Larg., 0^m155.

Signée en bas à droite et datée 1908.

ROUSSEL

(K. X.)

12 — Jeune faune dans un paysage.

Pastel.

Haut., 0^m36; Larg., 0^m50.

Signé en bas à droite.

PEINTURES

BORÈS

(François)

13 — Les écoliers.

Toile.

Signée en bas à droite et datée 36.

Haut., 0^m81; Larg., 1^m.

DERAIN

(André)

14 — Portrait de Madame P. G....

Toile.

Signée en bas à droite.

Haut., 0^m49; Larg., 0^m47.

(Voir la Reproduction, pl. III.)

DERAIN

15 — Portrait de femme.

Toile.

Signée en bas à droite.

Haut., 0^m36; Larg., 0^m28.

(Voir la Reproduction, pl. II.)

DUMONT

(Pierre)

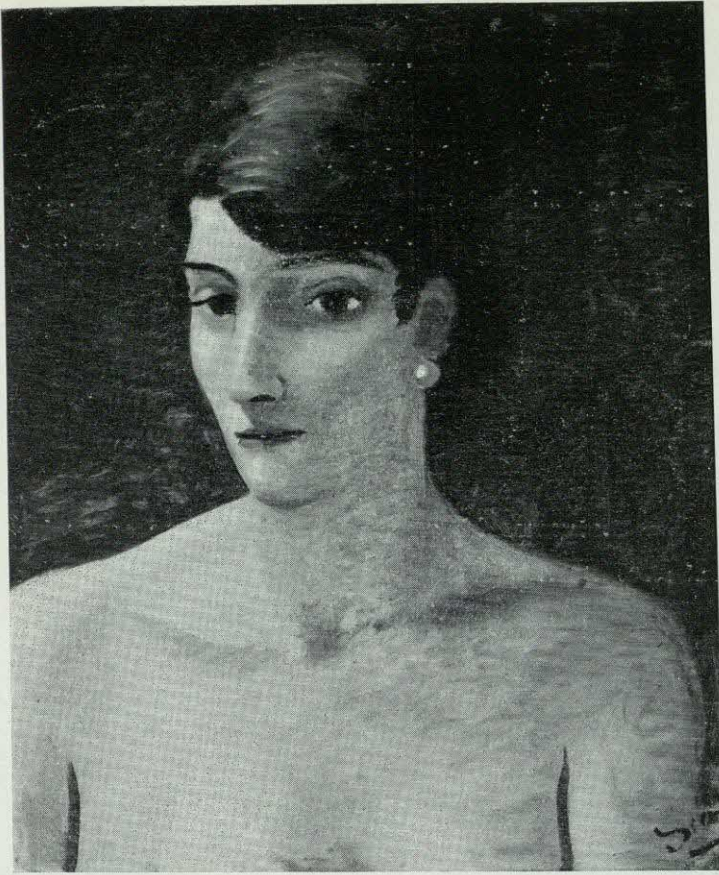
1884 † 1936

16 — Montmartre.

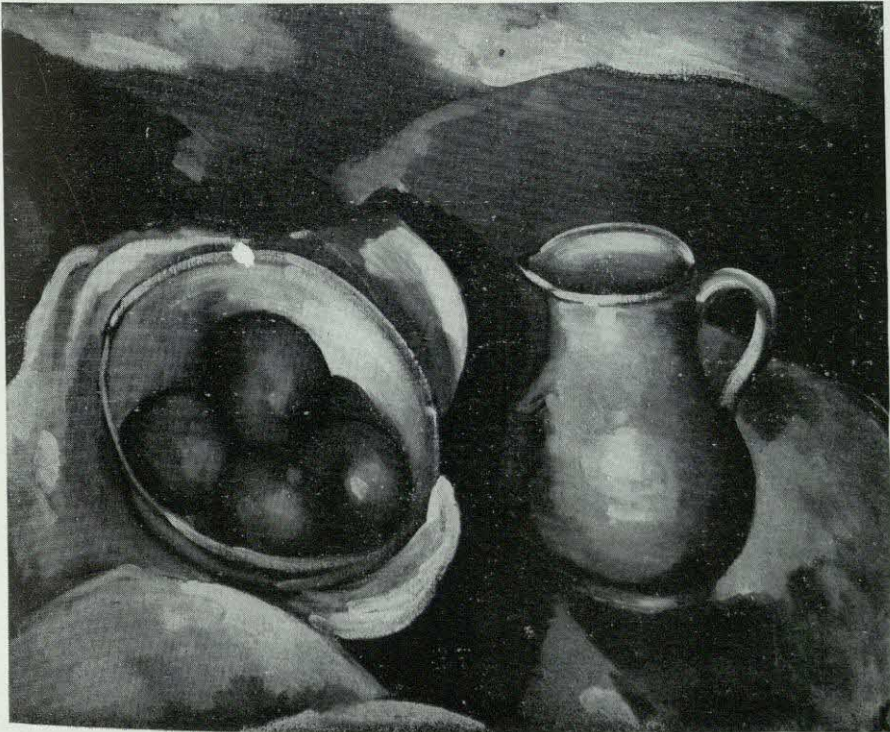
Toile.

Signée en bas à droite.

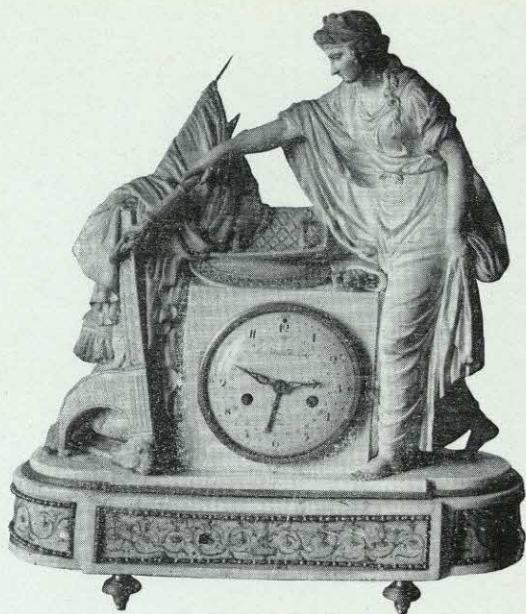
Haut., 0^m65; Larg., 0^m81.



14



24



48



78

KISLING

(Moïse)

17 — **Portrait de femme à la frange.**

Toile.

Haut., 0^m41; Larg., 0^m33.

Signée en haut à droite et datée 1938.

(*Voir la Reproduction, pl. II.*)

LAURENCIN

(Marie)

18 — **Deux femmes.**

Toile.

Haut., 0^m53; Larg., 0^m45.

Signée en bas à droite et datée 1926.

LEBOURG

(Albert)

1849 † 1928

19 — **L'étal d'un boucher algérien.**

Toile.

Haut., 0^m41; Larg., 0^m27.

Signée en bas à gauche et dédicacée.

LEPRIN

(Marcel)

1891 † 1938

20 — **Le Picador.**

Carton.

Haut., 0^m51; Larg., 0^m33.

Signé en bas à droite.

LE SIDANER

21 — Versailles. L'escalier monumental.

Toile.

Haut., 0^m65; Larg., 0^m81.

Signée en bas à gauche.

REDON

(Odilon)

1840 † 1916

22 — La grenade.

Toile.

Haut., 0^m245; Larg., 0^m245.

Signée en bas à gauche.

UTRILLO

(Maurice)

23 — Le parc.

Carton.

Signé en bas à droite et daté au dos 1908.

Haut., 0^m37; Larg., 0^m47.

VLAMINCK

(Maurice de)

24 — Pichet et coupe de fruits.

Toile.

Haut., 0^m46; Larg., 0^m55.

Signée en bas à droite.

(Voir la *Reproduction*, pl. III.)

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES ET FAIENCES

ANCIENNES

- 25 — BERLIN et VIENNE. **Boîte à thé et deux verseuses.** Décor de fleurs en camaïeu rouge. Fin du xviii^e siècle.
- 26 — CHINE. **Vase** à bord évasé en biscuit émaillé blanc, à décor de feuillages en relief. Epoque Kien-lung. Haut., 0^m115
- 27 — CHINE. **Potiche**, à décor gravé de motifs floraux sur fond émaillé bleu lavande. Epoque Kien-lung. Haut., 0^m28.
- 28 — LOCRE. **Poêlon** couvert, à décor de rinceaux blanc et or, manche bois noir. xviii^e siècle.
- 29 — PARIS. **Paire de cache-pot**, à décor polychrome et or de Chinois et motifs floraux sur fond noir. xix^e siècle. Marqués *Veuve Cassé Maillard Br^d des Italiens, Paris.* Haut., 0^m205.
- 30 — PARIS. **Deux flacons** de forme rectangulaire en porcelaine, décor de fleurs dans des réserves sur fond rouge; encadrement doré. Signés *P. Deroche.* xix^e siècle. Haut., 0^m21
- 31 — PARIS. **Paire de flambeaux** à fût balustre rectangulaire, ornés de rocailles et coquilles en relief. Décor polychrome et or de fleurs sur fond violet. xix^e siècle. Haut., 0^m29.
- 32 — PARIS. **Pendule**, à décor polychrome et or de rocailles et fleurs sur fond bleu. xix^e siècle. Haut., 0^m28.

- 33 — PARIS. **Paire d'aiguières** à anses chimères, ornées en couleurs et or de médaillons à fleurs et rinceaux sur fond bleu. Marque de *Jacob Petit*. xix^e siècle.
Haut., 0^m345.
- 34 — PONT AUX CHOUX. **Deux pots à crème** en faïence blanche, décor de grains de riz et fleurettes. xviii^e siècle.
- 35 — SAINT-CLOUD et LOCRÉ. **Cinq pots à pommade**, à décor de lambrequins et brindilles en camaïeu bleu. xviii^e siècle.
- 36 — SÈVRES. **Quatre tasses à déjeuner et soucoupes**. Décor doré sur fond blanc de feuillages et du chiffre de Louis-Philippe. Années 1846-1847. Château de Dreux.
- 37 — SÈVRES. **Tasse droite et soucoupe**, à décor polychrome d'une frise de branchages fleuris et de rinceaux dorés sur fond vert. Pâte tendre. Année 1790.
- 38 — URBINO. **Plaque** rectangulaire décorée en couleurs, d'une scène religieuse : *La Descente de Croix*. Au revers, la date 1553. xviii^e siècle.
Haut., 0^m215; Larg., 0^m185.

BRONZES - PENDULES

- 39 — **Paire de grands vases** ovoïdes en porcelaine bleue et bronze doré, à anses tête de bélier et piédouche feuillagé, supportant un bouquet de lys à trois lumières. Base carrée en marbre blanc. Fin du xviii^e siècle.
Haut., 0^m92.
- 40 — **Paire d'aiguières** à panse ovoïde en bronze ciselé, patiné et doré. Socles rectangulaires en marbre de couleurs. Époque Empire.
Haut., 0^m59.
- 41 — **Paire de grands candélabres** en bronze doré et patiné à sujet de Victoire supportant cinq branches de lumière. Début du xix^e siècle.
Haut., 0^m77.

- 42 — **Grande écritoire** rectangulaire formée d'un panneau en ancienne laque de Chine à décor de corbeille fleurie sur fond brun. Monture en bronze ciselé et doré à rocailles et branchages fleuris. Long., 0^m46.
- 43 — **Paire de grands vases** ovoïdes à piédouche en bronze patiné et doré supportant un bouquet de lys à trois lumières. Décor de branchages fleuris, rinceaux et palmettes. Anses formées d'anneaux mobiles. Fin du xviii^e siècle. Haut., 1^m02.
- 44 — **Deux statuettes** en bronze doré de villageoise et joueur de biniou. Socles cylindriques en marbre blanc. Epoque Louis XVI.
- 45 — **Pendule borne** en marbre blanc et bronze doré à colonnes cannelées, vase et frise d'entrelacs. Cadran de *Grenier à Rouen*. Epoque Louis XVI.
- 46 — **Pendule** en bronze ciselé doré et vernis bleu en forme de vase à piédouche. Décor de guirlandes et feuillages. Cadran à quantités de *Cronier aîné*. Epoque Louis XVI. Haut., 0^m35.
- 47 — **Cartel d'applique** et son socle en bois peint au vernis de fleurs sur fond noir. Ornements en bronze doré et au fronton un sablier. Cadran de *Le Prévost au Havre*. Epoque Louis XV. Haut., 0^m89.
- 48 — **Pendule** en porcelaine et biscuit, à décor de femme allégorique. Mouvement à quantités de *Le Blond fils et Cie*. Base ornée de rinceaux feuillagés sur fond jaune. *Paris*. Fin du xviii^e siècle. Haut., 0^m53.
(Voir la *Reproduction*, pl. IV.)
- 49 — **Pendule** en bronze ciselé patiné vert et doré, à décor de colonnes supportant des rinceaux feuillagés. Mouvement de *Peroniet à Paris* surmonté d'un vase fleuri. Epoque Directoire. Haut., 0^m55.

50 — **Pendule** en bronze ciselé et doré, à décor d'arbustes et dont le mouvement de *Angevin à Paris* est surmonté d'un moulin avec automates. Début du XIX^e siècle.

Haut., 0^m56.

51 — **Pendule à colonnes** en marbre bleu turquin et bronze ciselé et doré. Mouvement à quantités de *Degré à Paris* surmonté d'un vase et rinceaux feuillagés. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^m65.

52 — **Pendule d'applique** et un socle en marqueterie de cuivre sur écaille; ornements en bronze ciselé et redoré. Signée *F. Goyer*. XVIII^e siècle.

Haut., 1^m18.

53 — **Pendule** en bronze ciselé et doré représentant deux amours debout de chaque côté du cadran surmonté d'une corbeille de fleurs, fruits et pampres que mangent deux chèvres. Epoque Louis XVI.

[Haut., 0^m42.

(Voir la Reproduction, pl. V.)

54 — **Pendule** en bronze ciselé et doré en forme de colonne cannelée présentant un thermomètre et supportant une sphère à cadran tournant. Elle est ornée d'amours, trophées et palmiers. Socle en marbre rouge reposant sur quatre tortues. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m55.

Au revers l'inscription. *Exécuté et inventé par Joseph BOUILLEROT m. orfèvre en 1770 troisième pièce faite.*

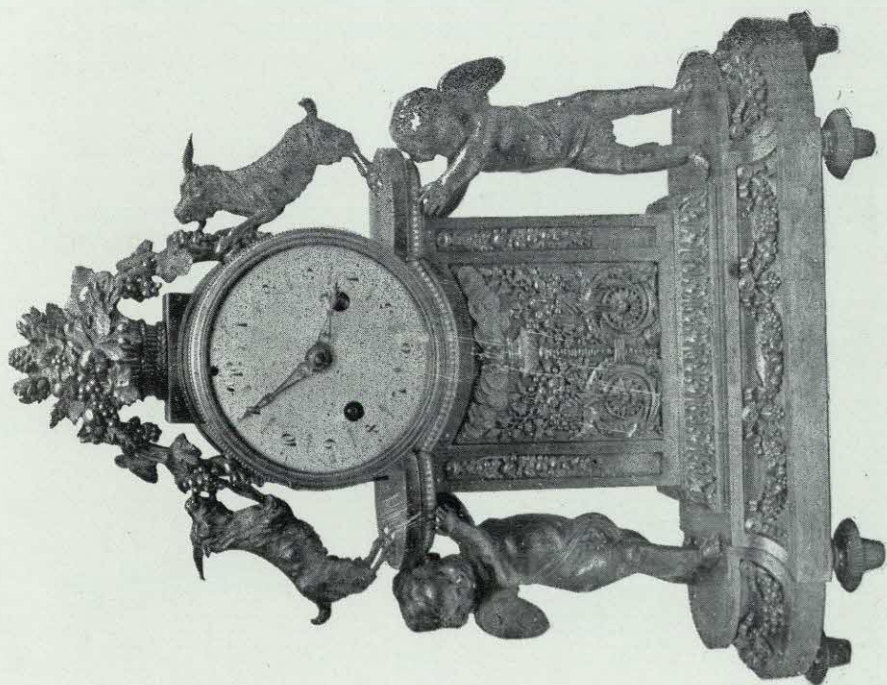
(Voir la Reproduction, pl. V.)

Une pendule analogue, aux armes de France, et portant le monogramme du Duc de Richelieu, exécutée par Joseph BOUILLEROT orfèvre du Roi, a figuré à la Vente de la Collection de feu Mme Louis BUSAT, 17 et 18 juin 1937, n° 90.

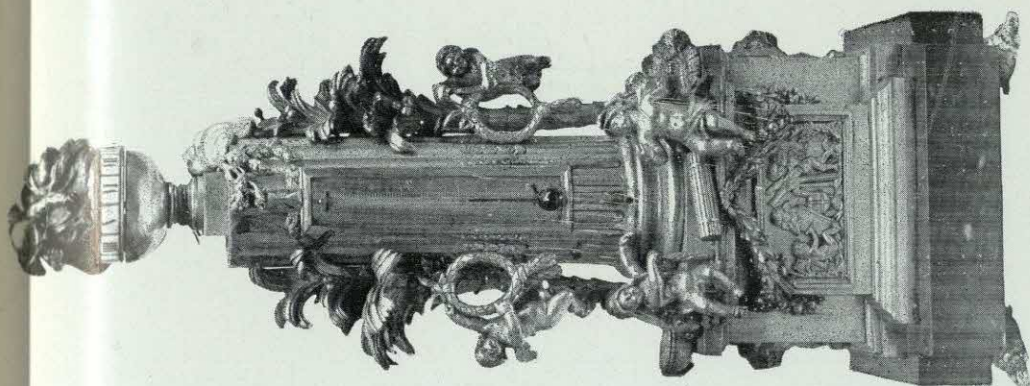
55 — **Pendule à musique** en marbre noir, blanc et bronze ciselé et doré. Le mouvement à quantités et secondes est supporté par des colonnes et repose sur un socle rectangulaire ajouré contenant le mécanisme. Décor de feuillages, lyres, vases, rinceaux et médaillons en biscuit bleu et blanc. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^m81.

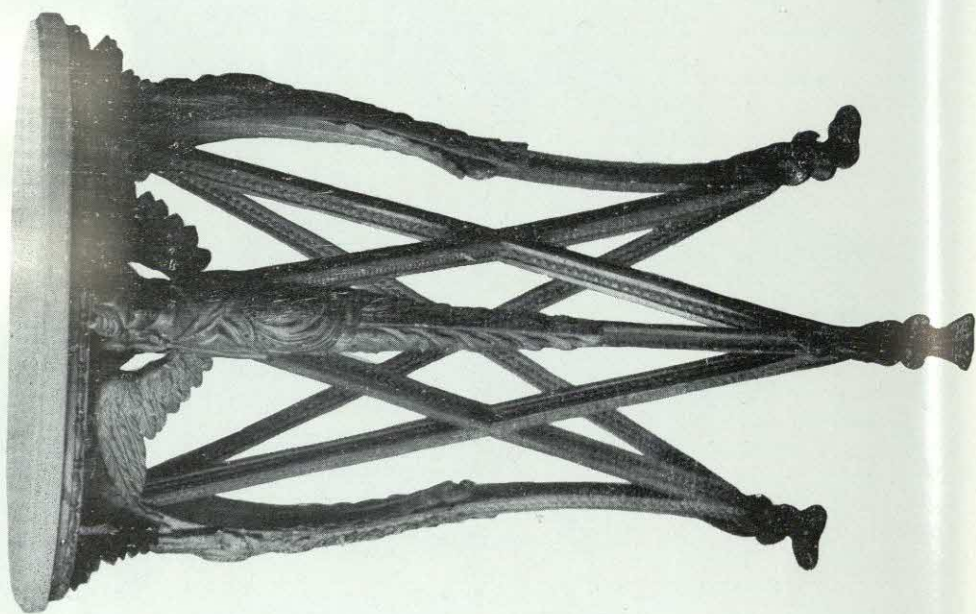
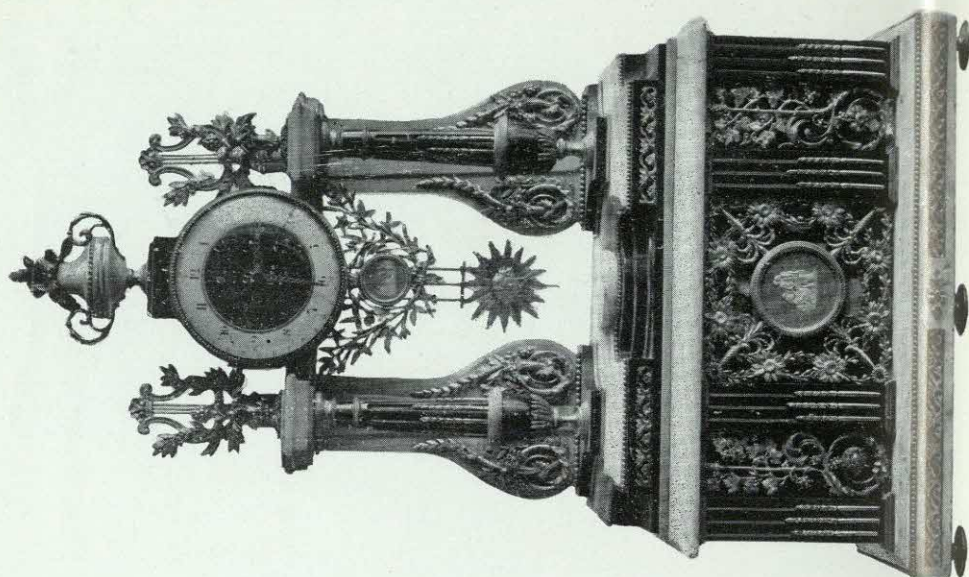
(Voir la Reproduction, pl. VI.)



53



54



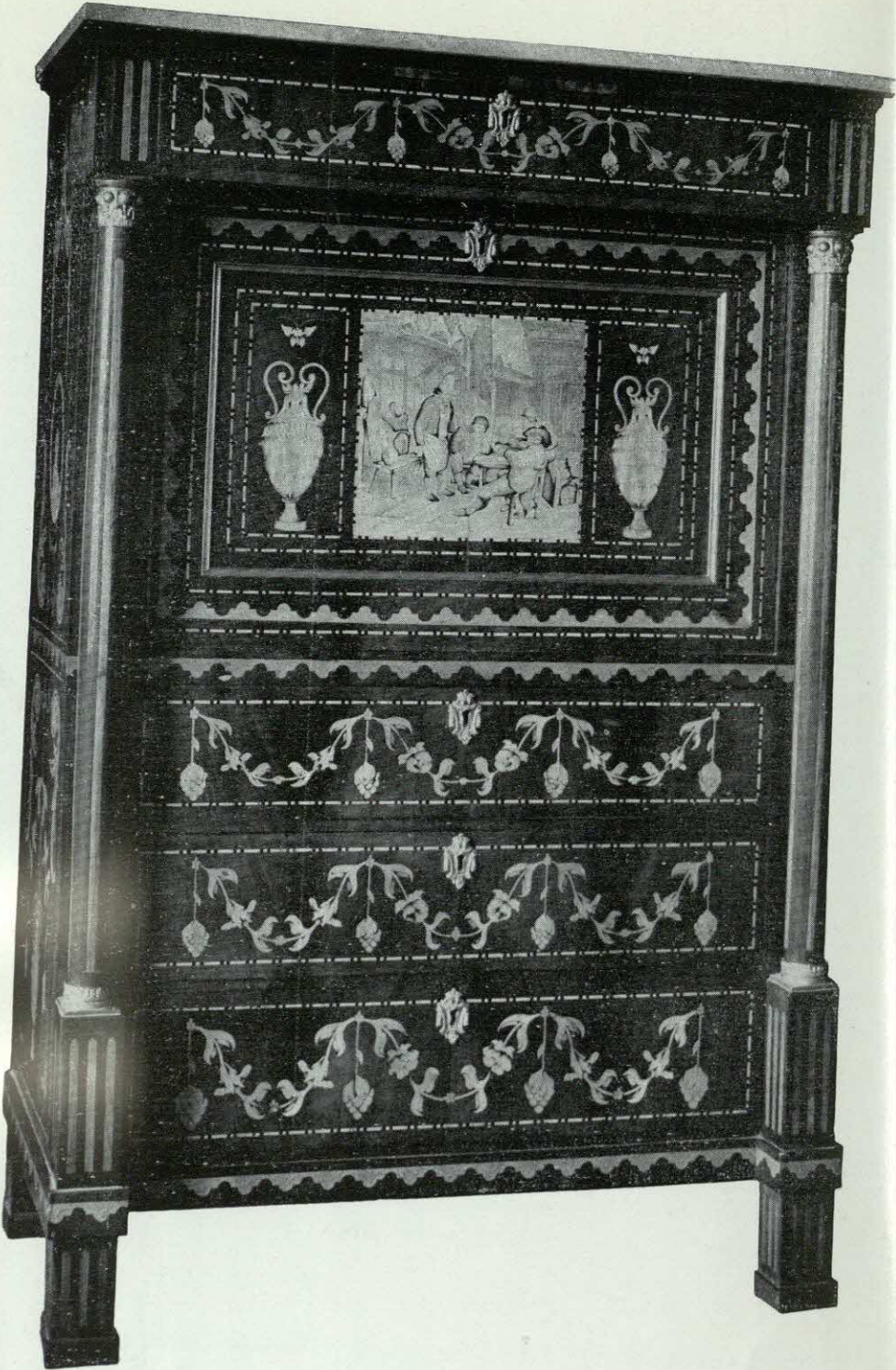
SCULPTURES - GLACES - ÉCRANS

- 56 — **Christ** en buis sculpté dans un cadre en bois sculpté et doré à palmettes et rinceaux. Époque Louis XIV. Haut., 0^m72; Larg., 0^m55.
- 57 — **Glace** dans un encadrement en bois naturel sculpté à décor de feuilles et graines en relief. Au fronton rinceaux, volatiles et trophées de l'amour. Début du XVIII^e siècle. Haut., 1^m60; Larg., 0^m88.
- 58 — **Glace à fronton** dans un encadrement en bois sculpté et redoré à décor de rinceaux et personnage traîné par deux chevaux. XVIII^e siècle. Haut., 1^m85; Larg., 1^m03.
- 59 — **Trumeau** en bois sculpté repeint blanc et doré à décor de trophées, feuillages et cordelettes. Époque Louis XVI. Haut., 1^m69; Larg., 0^m95.
- 60 — **Écran** en bois naturel sculpté à décor de feuillages, fleurs et palmettes. Feuille en ancienne tapisserie au point et petit point à personnages sur fond bleu clair. Haut., 1^m25; Larg., 0^m84.
- 61 — **Écran** ovale en bois sculpté et doré, orné d'une feuille en tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle, à fleurs et rinceaux sur fond blanc contrefond vert.
- 62 — **Écran** en bois sculpté et doré à moulures rubanées, fleurs et nœuds de ruban. Époque Louis XVI. Feuille en ancienne tapisserie au petit point à sujet de branchages fleuris.

SIÈGES

- 63 — **Tabouret** bas mouvementé, sur pieds galbés en bois sculpté, peint et doré. Décor de fleurs et feuillages. xviii^e siècle. Garniture d'ancien velours frappé jaune.
Larg., 0^m55.
- 64 — **Deux chaises** à dossier lyre en bois sculpté et doré. Garniture de de tapisserie d'Aubusson, du xviii^e siècle, à vase fleuri et rinceaux sur fond blanc, contrefond bleu.
- 65 — **Deux chaises** en bois repeint à dossier renversé ajouré, orné d'une palmette et rosaces. Pieds antérieurs balustres. Époque Directoire. Garniture soierie fond rouge.
Larg., 0^m45.
- 66 — **Bergère** à dossier médaillon et bois naturel mouluré. Pieds cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. Garniture de soierie brochée à guirlandes et fleurs sur fond crème.
Larg., 0^m66.
- 67 — **Deux petites banquettes** en acajou, accotoirs à têtes de béliet, pieds à sabots. xix^e siècle. Garniture tapisserie au point fond rouge.
Larg., 0^m68.
- 68 — **Fauteuil** à dossier médaillon en bois sculpté et doré, décor de ruban et feuilles d'acanthé. Époque Louis XVI. Garniture soie fond rose.
Larg., 0^m65.
- 69 — **Fauteuil** à haut dossier en bois naturel sculpté à décor de feuillages et rinceaux. Époque Louis XIV. Garniture lampas à larges fleurs rouges sur fond clair.
Larg., 0^m68.





70 — **Quatre chaises** à dossier ajouré et pieds galbés en bois naturel sculpté, décor de coquilles et rocailles. xviii^e siècle. Garniture velours frappé.

71 — **Chaise longue** d'enfant en deux pièces en bois sculpté et peint vert rechampi rouge. Décor de fleurettes et feuillages. Petits pieds galbés.

72 — **Paire de fauteuils** en bois naturel sculpté sur pieds galbés à nervures. Dossier arrondi, décor de fleurettes. Epoque Louis XV. Garniture de tissu beige.

73 — **Bergère** en bois naturel sculpté et mouluré. Pieds galbés à nervures. xviii^e siècle. Garniture tissu beige. Coussin en peau.

74 — **Deux fauteuils** en acajou sculpté à dossier rectangulaire ajouré et pieds X formés de cornes feuillagées. Début du xix^e siècle.

Larg., 0^m66.

Le dessin de ces sièges aurait été conçu par l'architecte Peyre pour le mobilier de la Chancellerie de la Légion d'honneur (ancien hôtel du comte de Salm).

75 — **Fauteuil** en bois naturel sculpté d'époque Louis XV. Garniture soie fond rose.

Larg., 0^m63.

76 — **Fauteuil** en bois sculpté et redoré à décor de fleurettes et rinceaux. Epoque fin Régence. Garniture velours vieux rose.

Larg., 0^m66.

77 — **Fauteuil** en bois sculpté et redoré à décor de rinceaux feuillagés. Epoque Régence. Garniture velours vieux rose.

Larg., 0^m67.

78 — **Paire de fauteuils** en bois naturel sculpté à décor de fleurettes et rinceaux. Epoque Louis XV. Garniture en soie lamée vert et argent.

Larg., 0^m65.

(Voir la Reproduction, pl. IV.)

- 79 — **Chaise longue** en une pièce en bois mouluré et repeint blanc, supportée par neuf pieds galbés à nervures. Dossier gondole mouvémenté. Epoque Louis XV. Garniture d'ancien velours uni rouge, Estampillée C.-V. Bara.
Long., 2^m05; Larg., 0^m72.

BARA (Charles-Vincent) reçu fils de maître, le 15 mai 1754.

MEUBLES

- 80 — **Secrétaire** en acajou mouluré de cuivre à un abattant et quatre tiroirs. Montants cannelés et pieds fuselés. Dessus de marbre. Epoque fin Louis XVI.
Larg., 0^m81; Prof., 0^m58.
- 81 — **Commode** à ressaut, à trois rangs de tiroirs en bois de placage marqueté de filets et fausses cannelures. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.
Larg., 1^m16. Prof., 0^m58.
- 82 — **Table** rectangulaire sur pieds galbés en bois de placage, ouvrant à deux tiroirs latéraux. xviii^e siècle.
Marque au fer du Château de Chanteloup. Larg., 0^m83; Prof., 0^m53.
- 83 — **Petite commode** en bois plaqué d'acajou et mouluré de cuivre, ouvrant à trois tiroirs. Montants cannelés et pieds toupies. Dessus de marbre avec galerie ajourée en cuivre. Epoque Louis XVI.
Larg., 0^m95; Prof., 0^m51.
- 84 — **Table bureau** en bois naturel sculpté à décor de palmettes et feuillages. Pieds cambrés terminés par des sabots. Début du xviii^e siècle.
Larg., 1^m15.
- 85 — **Petit guéridon** en bois sculpté et doré; les montants formés par trois cariatides ailées, reliés par des croisillons, pieds griffes. Fin du xviii^e siècle. Dessus marbre blanc.
Haut., 0^m815; Larg., 0^m55.

(Voir la Reproduction, pl. VI.)





86 — **Console** en bois plaqué d'acajou à côtés arrondis; montants à cannelures de cuivre réunis par un plateau d'entrejambe, pieds toupies. Dessus marbre à galerie. Epoque Louis XVI. Estampillée *P. Charrière*.
Larg., 0^m97; Prof., 0^m45.

87 — **Table-bouillotte** en bois plaqué d'acajou, reposant sur pieds à cannelures de cuivre. Dessus marbre à galerie. Epoque Louis XVI.
Diam., 0^m66.

88 — **Petite table à bijoux** en bois plaqué d'acajou, ornée de plaques en marbre veiné; elle ouvre à coulisse sur le dessus. Elle a un petit tiroir sur la face et repose sur pieds cannelés. Epoque Louis XVI.
Haut., 0^m745; Larg., 0^m58; Prof., 0^m41.

89 — **Jardinière** rectangulaire, à toutes faces, sur pieds gaines à griffes et bustes d'Égyptiennes, en bronze ciselé, doré et patiné. Décor de cariatides, statuettes, animaux, palmettes et motifs divers. Epoque Empire.
Haut., 0^m84; Larg., 0^m71; Prof., 0^m28.

(*Voir la Reproduction, pl. VII.*)

90 — **Table de chevet** en acajou ouvrant à rideau, à montants simulant des bambous réunis par une tablette d'entrejambe. xix^e siècle.
Haut., 0^m71; Larg., 0^m595.

91 — **Commode à ressaut**, à deux tiroirs sans traverse, sur pieds galbés. Marqueterie de trophées de musique et bouquets de fleurs. Pans coupés à fausses cannelures. Dessus de marbre. Epoque transition Louis XV-Louis XVI. Estampillée *J. Holthausen*.
Larg., 0^m111; Prof., 0^m54.

HOLTHAUSEN (Jean), reçu maître le 17 août 1760.

92 — **Petite armoire** en bois de placage de forme mouvementée; elle présente deux portes anciennes marquetées de bois de couleur à décor de trophées, fleurs et petits personnages; petits pieds galbés. Dessus marbre.
Haut., 1^m58; Larg., 1^m50.

- 93 — **Secrétaire** en bois de placage, montants à colonnes détachées. Il est décoré en bois de couleur, sur la face, de scènes à personnages et guirlandes de fleurs, et, sur les côtés, de médaillons offrant les effigies de Louis XVI et de Marie-Antoinette. Il ouvre à un abattant et quatre tiroirs; dessus marbre blanc. Ancien travail étranger.

Haut., 1^m50; Larg., 1^m01; Prof., 0^m50.

(*Voir la Reproduction, pl. VIII.*)

TAPISSERIES ANCIENNES

- 94 — **Cantonniers** en tapisserie verdure des Flandres, à décor de vases fleuris dans des médaillons, et fruits. xviii^e siècle.
- Haut., 3^m10; Larg., 1^m90.
- 95 — **Panneau en tapisserie** des Flandres, du xviii^e siècle, à grands personnages représentant.
- Haut., 2^m50; Larg., 1^m06.
- 96 — **Grande tapisserie verdure** à décor de paysage avec petit château entouré d'eau; au premier plan, volatiles, lapins et fleurs. Bordure à fleurs et rubans. Flandres, début du xviii^e siècle.
- Haut., 5^m20; Larg., 3^m.
- 97 — **Trois panneaux en tapisserie verdure** à sujet de paysages avec cours d'eau, volatiles et habitations. Bordure à fleurs, rubans et réserve à petit paysage. Flandres, début xviii^e siècle.
- Haut., 2^m60, 2^m85; Larg., 2^m30, 2^m60, 2^m90.
- 98 — **Tapisserie verdure** à sujet de paysage avec arbres et volatiles, fond de village avec moulin à vent. Bordure à fleurs. Flandres, début du xviii^e siècle.
- Haut., 2^m90; Larg., 3^m80.
- 99 — **Tapisserie verdure** avec château et volatiles près d'une pièce d'eau. Bordure de fleurs. Aubusson. xviii^e siècle.
- Haut., 2^m90; Larg., 2^m80.

100 — **Deux cantonnières** en tapisserie des Flandres, du début du XVIII^e siècle, à décor d'oiseaux, animaux et bouquets de fleurs polychromes sur fond brun. Haut., 5^m; Larg., 2^m50.

101 — **Panneau** en tapisserie fine d'Aubusson, du XVIII^e siècle, à décor de corbeilles et bouquets de fleurs dans des encadrements de guirlandes sur fond blanc. Haut., 2^m05; Larg., 1^m05.

102 — **Tapisserie d'Aubusson**, du XVIII^e siècle, à petits personnages représentant des réjouissances champêtres. Bordure simulant un cadre à fleurs et feuillages. Haut., 3^m; Larg., 4^m70.

(Voir la *Reproduction*, pl. IX.)

TAPIS D'ORIENT ET D'AUBUSSON

103 — **Tapis d'Orient**, à réserve centrale rouge et rosaces sur fond clair. Bordure de rinceaux fleuris sur fond noir. 1^m27 × 2^m08.

104 — **Tapis galerie d'Orient**, orné de trois losanges rouges sur fond bleu chargé de palmettes. Bordure à cinq bandes alternées. 1^m63 × 4^m15.

105 — **Tapis de prière d'Orient**, à mirhab fond clair. 1^m09 × 4^m55.

106 — **Tapis de galerie d'Orient**, à réserve centrale fond vert, contrefond violet. 1^m50 × 3^m10.

107 — **Tapis de soie**, à losange central fond rouge, contrefond rose. 1^m70 × 1^m22.

- 108 — **Tapis d'Orient**, à réserve centrale blanche et bleue sur contrefond rouge; bordure étroite rouge.
2^m28 × 1^m40.
- 109 — **Tapis d'Orient**, à décor de feuillage et losanges polychromes sur fond bleu; bordure fond clair.
2^m55 × 1^m51.
- 110 — **Tapis d'Orient**, à décor de motifs géométriques polychromes sur fond rouge; petite bordure rouge.
5^m95 × 2^m70.
- 111 — **Ancien tapis persan** orné de trois réserves sur fond rouge chargé de nombreux animaux. Large bordure formée de roses et branches sur fond noir.
2^m03 × 2^m90.
- (Voir la Reproduction, pl. X.)
- 112 — **Partie de grand tapis d'Aubusson**, à rosace centrale chargée de fleurs; contrefond clair, orné de rinceaux et de fleurs polychromes; bordures sur tous côtés simulant un cadre. Epoque Louis XVI.
(plus un lot de fragments.)
2^m65 × 4^m85.



SMW
22-12-70

